



Casa Salesiana
SAN FRANCISCO DE
SALES



Casa Salesiana
PIO IX

INGRESO 2022

PROGRAMA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

• PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

Prácticas de la lectura

- Lectura intensiva de cuentos policiales.
- Estructura del cuento: reconocimiento de la organización (situación inicial, conflicto y resolución).
- Tramas del cuento: alternancia entre narración y descripción.
- Localización de la información acerca de los personajes, escenarios, tiempo.
- Reconocimiento y caracterización del narrador según la persona gramatical.
- Textos de **lectura obligatoria**:
Roberto Arlt, *El crimen casi perfecto*. (Texto 1)
Pablo De Santis, *La inspiración*. (Texto 2)
Edgar Allan Poe, *La carta robada*. (Texto 3)
Rodolfo Walsh, *Tres portugueses bajo un paraguas*. (Texto 4)

Prácticas de la escritura

- Producción de descripciones de lugares o personajes.
- Reescritura del final de los cuentos, cambiando la historia.
- Cambio de títulos de los cuentos.
- Enunciado y reordenamiento de núcleos narrativos.

• PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Prácticas de la lectura

- Lectura y análisis de noticias y crónicas periodísticas policiales.
- Comprensión: reconocimiento de la intencionalidad del texto, identificación de la polifonía, realización de inferencias, detección de información relevante, establecimiento de relaciones entre texto y paratexto.



Casa Salesiana
SAN FRANCISCO DE
SALES

Don Bosco
Almagro



Casa Salesiana
PIO IX

Prácticas de la escritura

- Producción de titulares, copetes, bajadas.
- Textos de referencia:
 - *Deudas que matan. En <http://www.diariopopular.com.ar/notas/108461-yiya-la-envenenadora-que-paso-la-historia> (adaptación).(Texto 5)*
 - *Robo navideño. En La Gaceta Porteña.(Texto 6)*

● PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

Prácticas de la lectura

- Lectura de textos de estudio: biografías de autores, expositivo-explicativos.
- Comprensión: reconocimiento de la intencionalidad del texto, relación de los datos del texto con los propios conocimientos, realización de inferencias, asociación de situaciones de la vida del autor con su producción literaria, detección de información relevante sobre las características del género policial, establecimiento de relaciones entre el texto y sus paratextos.

Prácticas de la escritura

- Producción de escritos personales de trabajo: reorganización de la información en cuadros sinópticos, comparativos de doble entrada y mapas conceptuales a partir de las orientaciones proporcionadas. Producción de resúmenes o síntesis de los textos leídos.
- Textos de referencia:
 - *Biografía de Roberto Arlt. En: Lengua y Literatura 2. Serie Llaves. Editorial Mandioca.(Texto 7)*
 - *“El género policial”, Profesores: Aprea, Maximiliano- Galibert, Andrea- Perciavalle, María del Pilar. (Texto 8)*

● HERRAMIENTAS DE LA LENGUA. USO Y REFLEXIÓN

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.
- Cohesión y organización gramatical: reescritura de textos corrigiendo repeticiones innecesarias a partir del uso de pronombres y elipsis.
- Establecimiento de relaciones semánticas entre palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.
- Identificación y uso de conectores espaciales, temporales y de causa consecuencia.
- Uso correcto de tiempos verbales propios de la narración.



Casa Salesiana
SAN FRANCISCO DE
SALES



Casa Salesiana
PIO IX

- Utilización de construcciones sustantivas y frases predicativas para enriquecer los propios textos.
- Revisión autónoma de la ortografía literal, del uso de mayúsculas y de la acentuación.
- Uso adecuado de signos de puntuación: punto seguido, punto y aparte, coma, dos puntos y comillas.

Nota: Todos los textos de lectura obligatoria se encuentran disponibles en internet a través de nuestra web <http://pioix.edu.ar/ingresos>, a excepción de la Bibliografía de orientación general.

Durante el examen, los estudiantes dispondrán de los textos de lectura seleccionados, siempre y cuando no estén marcados o subrayados.

Bibliografía de lectura obligatoria

Arlt, R. *El crimen casi perfecto*. (Texto 1)

De Santis, P. *La inspiración*. (Texto 2)

Poe, E.A., *La carta robada*. (Texto 3)

Walsh, R., *Tres portugueses bajo un paraguas*. (Texto 4)

Deudas que matan. En: <http://www.diariopopular.com.ar/notas/108461-yiya-la-envenenadora-que-paso-la-historia> (adaptación). (Texto 5)

Robo navideño. En: La Gaceta Porteña. (Texto 6)

Biografía de Roberto Arlt. En: Lengua y Literatura 2. Serie Llaves. Editorial Mandioca. (Texto 7)

Apunte *El género policial*, Profesores: Aprea, Maximiliano- Galibert, Andrea- Perciavalle, María del Pilar. (Texto 8)

Bibliografía de orientación general

- *Lengua y literatura I. Prácticas del lenguaje*, Ed. Santillana. (Cualquier serie sirve por igual).
- *Lengua y literatura I. Prácticas del lenguaje*, Ed. Edelvives (Serie: Fuera de serie o Convergente).
- *Lengua y literatura I. Prácticas del lenguaje*, Ed. Kapelusz (Serie Contextos digitales).